বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

১ম বর্ষ] অক্টোবর, ১৯৬০ ইংরাজী। [৫ম সংখ্যা

সম্পাদকর কথা

গেল্‌গা ৪র্থ সংখ্যাহান ৪ পাতালো নিকুলেছিল, ঔকারণে ৫ম সংখ্যাহান ৮ পাতালো নিকুলিল। আহের ষষ্ঠ সংখ্যাহান ডিসেম্বর মাহার ভিতরে নিকুলতই। ৬ষ্ঠ সংখ্যাহানে ১৯৬০ ইং বছর আহানর পত্রিকা লময়তই। ১৯৬১ ইং জানুয়ারী মাহাত্ত রেজিষ্টারী করিয়া মাসুরা হিসাবে নিকালানিরকা চেষ্টা করিয়ার। গ্রাহক মণ্ডলীয়ে ভানা দুংসি পেয়া ১ম বর্ষ হানর পত্রিকার দাম ১॥০ রূপাআহান মাহেই এতা ১৯৬১ ইং জানুয়ারী মাহার ১০ তারিখর ভিতরে দা পেঠাদিলে নিয়াম হারো অয়-তাঙাই।

পত্রিকাহানর দ্বিতীয় সংখ্যাং প্রাচীনাধুনিক ইতিহাস আহানর ছাপা করানির্কা ইতিহাস লেংপা গিরক উগর মারূপ ডাঙরিয়া সেনাচাউবা বাবুয়ে তুলৌয়াছিল ঔ মতে বিভিন্ন ফামর গিরিগিথানিয়ে মোরাং দাপেঠাছিলা রূপা ৮১৲ হানর মাঝে পোষ্টেল খরচ বাদ দিয়া ৭৯৵০ আনা মনিঅর্ডারে লেখক সেনা সিংহ গিরকর নাঙে দাপেঠেইলু। তার পিছে খাপির বনর কৃষ্ণধন মাষ্টরে দাপেঠাছিল রূপা আহান মোরাং আছে। রূপা আহান করে দাপেঠানির অসুবিধা। আরতা সাহায্য আইলে উতার লগে দাপেঠাদিতৌ। সেনাবাবা গিরকে রূপা পেয়া রসিদ আহান মরাং দাপেঠাছে।

আগেদে আসাম সরকার বাহাদুরে বিষ্ণুপ্রিয়া ও মৈতেই জাতি দ্বিয় হানরে আকৃতা করিয়া ইকরৌয়েইল। সমাজসেবী গিরিগিথানির চেষ্টায় উহানরে খেই করিয়া ইকরৌয়াছি। হাবি স্কুলে উহানর অনুমতি নভেম্বর মাহাং আহেছিল। সমাজসেবী গিরিগিথানিরে আমি নিয়াম হেইচা করিয়ার যে স্বরাকরে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারলো স্কুলে লেরিকতাম করানির অনুমতিহান নিকালা দিলে আসাম সরকার বাহাদুরর নির্দেশিত অনুন্নত বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর থানিমানি উন্নতি অয়ল বুলিয়া মনেই তাঙাই। আমি সমাজর পক্ষে এ সমাজসেবী গিরিগিথানির অজ অমরত্ব কামনা করিয়ার।

পত্রিকাহানর ভিতরে অনুবাদ অংশ আহান তুলিয়ার। উহানর মাঝে বিষ্ণুপ্রিয়া বাংলা ও অসমীয়া ভাষাহানি থানার্‌কা সমিতিয়ে লেপ করেছিলা। কিন্তু লেংপাগিরকে গেলগা ৪র্থ সংখ্যা হানতো অসমীয়ার বদলে মৈতেই ইকরেছিল। উহান শুদ্ধ করানির্কা লেংপা গিরকরাং চিঠি ইকরনি সত্বেও উত্তর না পানিয়ে এ সংখ্যা হানাং লেংপা গির-কর মান জিংতা করানির্কা তুললাং। কিন্তু স্বরাকরে শুদ্ধ না করেদিলে পিছর সংখ্যাং মৈতেই ঠারহান কাপিয়া বেলতাঙায়।

বিজ্ঞপ্তি

অনেক ফামেত্ত পৌ পেইলাং যে আমি পত্রিকা দাপেঠাছি উতা তানু না পাছি। ঔহানেতে পাঠক গিরিগিথানিরে নিয়াম হেইচা করিয়া মাতিয়ার যে ১৯৬১ ইং জানুয়ারী মাহার ১০ তারিখর ভিতরে হাবি গ্রাহকর নাঙ ঠিকানা বারো পত্রিকা কয়হান উতা ইকরিয়া নাংলেতে ঠিকানার গোলমালে পত্রিকা মাঙয়া জিতইগা এবাকাতে ঘন ঘন নুয়া পোষ্টাফিস বহানিয়ে ঠিকানা গোলমাল অর্। নাঙ ঠিকানা পেইতাঙায় গিরি-গিথানী উতারাং পত্রিকা দাপেঠাদিতাঙায়।

হোভা কাঠ মেস্তরী আগর দরকার পড়েছে। বেতন তার আয়ের শতকরা রূপা আশী হান। থানা কারখানাহানাৎ। ফাগু পত্রিকা অফিসে দেহা করলে হাবিতা পারতাঙায়।

হোভা পৌহান

শিলচরর কাদার গনির গাঙর ডাঙরিয়া চন্দ্রবদন গিরকর চেষ্টায় চন্দ্রবদন বাবু রূপাত্রহান ললিতমোহন রূপা আহান, ফুল কুমার ১৲ রূপা আহান, বসন্ত কুমার ১৲ রূপা আহান বারো সিঙ্গারির সুধন্যা ও রাধাকান্তর রূপা ২৲ হান মোট রূপা ৭৲ হাতহান প্রাচীনাধুনিক ইতিহাসহান ছাপা করানির্কা সাহায্য মোরাং দাপেঠাছিলা বারো পত্রিকাহানর উন্নতিরর্কা বাবুতল সিংহ রাজবংশী ও ইমাতল দেবী ভাণ্ডারগৎ চন্দ্রবদন বাবু রূপা ২৲ দুহান বাকী-চারিগই রূপা ৪৲ চারিহান মোট রূপা ৬৲ ছয়হান দিলা। তানু এসাদে সমাজর কামে দিন মাধান খাটিয়া অজ অমরত্ব পেয়া মাকাগা এহান হাবি সময়েই ভগবানরাং বরহান করে মাগিয়ার।

ঝাপির বনর নিত্যানন্দ পুরর মাষ্টর ডাঙরিয়া কৃষ্ণধন গিরকে রূপা ১৲ আহান বারোখুনৌ গাঙর শশীকুমার গিরকে রূপা ৪৲ চারিহান ইতিহাস হান ছাপা করানির্কা সাহায্য দিলা।

প্রার্থনা

শ্রীমতী নিরুপমা সিংহ

৮৮নং পাঠশালা সিঙ্গারী স্কুল, তৃতীয়মান শ্রেণী।

জগতর প্রভুগো তি
জগতর বাপকুগোতি
বুদ্ধি শুদ্ধি নেই আমি
এতারে দেনে মেঙাল খানি।
হুকাং হুকাং প্রাণে,
এতারে দে বানা পানি।
হুকাং হুকাং থতাত্,
এতারে দে নুংসি ঠার
নুঙেই গীনে তর নাংহান
ঠারেয়া করিক্ জনম সার।

সমাজ উন্নয়ন (গঠন মূলক)

শ্রীসূর্য্যকুমার সিংহ (নর্ম্মাল স্কুল, শিলচর)

সমাজ আহানর উন্নতিরকা যেতা মারই মাপাং লাগের, উতা নেয়ইলে সমাজ ঔহান ডাঙর অনা নুয়ারের।

প্রথমতঃ ইতিহাস লাগের নেয়ইলে হুংকরানি লাগের। দ্বিতীয়তঃ যে মানুলো সমাজ, ঔ মানুর শিক্ষার দরকার। তৃতীয়তঃ হাবি আকৃতা অনার কাম। কিয়াকা বুল্লেতে দশ গরেলো সমাজ হান। দশ গিয়ে আগরে আগই চানা লাগের। ৪র্থ Publicity দরকার কিয়াকা বুল্লেতে Publicityর সহযোগিতায় মানুর ঘুম ভাগিয়া সমাজর উন্নতির

পথে হজাক অনিলাগের। পঞ্চমে এ সমাজর লেইরা এহান ককরানির পথ নিকালানি লাগের। লেইরার থতা হানাৎ যে মানুগো আছে, ঔ গোরাং দশগর কথা, সমাজর কথা মাতানিয়ে বারো হুকানাহাৎ নৌ বানায় মান্না। ৬ষ্ঠে সাহিত্যর কামা—নেয়ইলে গড়ানি লাগের। সাহিত্য নায়া সমাজর উন্নতির কথা থাল করানিও নাকরের। ৭মে নিজর কৃষ্টি সভ্যতার দাম দেনা লাগের। মানুর চাটার কুড়ির হকন্ দেহিয়া ফালদানি নাকরের। ফালদিলে মানুর চাটার হুকনতে থানা নায়তই। এগদে নিজর চাটাহানর চাক্‌ছিড়ার হুকানাগিড়ৌ মেকুরে থা দিতাই।

সমাজর উন্নতির পথহান্ অয়লতাই জাতর উন্নতি দেশর উন্নতি। সমাজ এড়া দিয়া জাতো অনা নুয়ারের দেশৌ অনা নুয়ারের। যে দেশর সমাজ উতা যত উন্নত ঔদেশ ঔহানৌ ঔসাদে উন্নত। অবশ্য পৃথিবী এহানাং আহান তুহান দেশ সমাজলো পালয়া আছি। ঔসাদে দেশৌ আছে। উতার দেশর উন্নতিৎ নিয়াম হিন্ না লাগের। কিন্তু অনেক দেশ আকেইহান আছে। যেতায় নিয়াম পারা সমাজ আছে। যেমন আমার ভারতবর্ষ। ভারতবর্ষ এহানর উন্নতির নির্ভর করের তাই তেইর ভিতরে আছি সমাজ এতা হাবির উন্নতির গজে। তেইর ভিতরে আছি। সমাজ এতা হাবিয়ে যদি আকতারে আকতাই হিংসাহিংসি নাকরিয়া নিজর নিজর সমাজর উন্নতি করলে ভারতর উন্নতি অয়তে কয় দিন লাগের। হিংসার ফলহান যে কতিহান, এহানর বিশ্লেষণ করানির কাম নেই।

ভারত স্বাধীন অয়লতা আজি বাকা কত বছর অয়ল, ভারত সরকার বারো প্রাদেশিক সরকার এতাই ভারতর সমাজ উন্নতিরকা বেজান চেষ্টা চরিত্র করতারা। কিন্তু একত বছরে যেচুটি উন্নতি অনা থকছিল, ঔচুটী এবাকা পেয়াও নায়া আছে। এহানর কারণ হান অয়লতাই সমাজ এতার মানু এবাকাও ঘুমেও হোভা অয়া হজাক নাছি। যেতা হজাক অছি বুলিয়া আমি মাতিয়ার ঔতাই নিজর কৃষ্টি সভ্যতারে ঘরর খাটাঙেদে বেলা দিয়া মানুরতা হাদা পেইতেগো। হাদি মেরাকে পড়িয়া থানাত পড়েছি। যে সমাজে আমি জরম অছি, যে সমাজর রকতলো জিংতা অয়া আছি, ঔ সমাজে থায়া আহি মেলিয়া পিছদে ঔ সমাজ ঔহানরে পাহুরানিতে থাক গারগত ধরিয়া টিপানি এহানর ডেকি নিমক হরামি তুনিয়া হানাত্ আরতা কিতা আছে। ডাঙর, ডাঙর কথা টরলেই দেশর নেতা অনা নার। ডাঙরিয়া অনা নার। সমাজরে এড়া দকুড়া দেশ কোরাঙৌ নেই। দেশর কথা মালকর তেগা—১লা আহের সমাজ। —তার পিছেদে জাত, তার পিছেদেহে দেশ বা রাষ্ট্র।

হাবির পিছে ইকরলু যে ভগবানর সৃষ্ট জীবজন্তু হাবি এক অয়লেও চালচলনে উহানরে বিভিন্ন অংশে থেয়করের। চালচলন থেয়নির কারণে এগো পশুগো, এগো পাখিয়াগো, এগো কুকিগো, এগো বাঙ্গালীগো, এগো শিক্ষিত ও এগো অশিক্ষিতগো বুলিয়া হার্পেয়ার।

থাল করিয়া চেইক কৌয়া (কাক) এত কতগো আহান তিলয়া আরাক কৌয়া আগর মার্তারা। বারো বিভিন্ন কামর কৌয়া তিলয়া উতার বিচার কর্ত্তারা (থোলা মাঠে ২। ৩ গই বিচার কর্ত্তারা, বাকী উতা হাবিয়ে বয়া হুনতারা।

হিয়াল্ আগই রহিলে ঔরৌহান হুনিয়া বাকী হিয়ালৌ রহিতারা।

পৃথিবীর ভিতরে মানুর জাত আকহান্ অয়লে ও চালচলন ভেদে খেয় ২ আছিতা। চালচলন বারো ঠারহান হোভা করিয়া আগর দুঃখ আরাক আগই লাল করিয়া হোভা ভালা অয়া তিলয়া থানা এসাদে কামরে সমাজ উন্নয়ন বা গঠন মূলক কাম বুলতারা বুলিয়া মনাউরী।

দলানইপুর করপেখ্

"শ্রীকৃষ্ণগোপাল"

প্রাতঃস্মরণীয় ক্ষণজন্মা পূজ্যপাদ দলানইপুর করপেখ্- হানাত্ঃ দ্বিতীয় প্রবন্ধহান পাঠক গিরি-গিথানীর হারপানির সালে তুলে দিলু—

"আসন-ফিদার গুণ"

হে আসন ! তর আরাক নাঙ আহান অইল্ তাই 'মহাশয়'। তর পরাদে দুর্ল্লভ জনম আকেইহান পাছি মনুষ্য জীব এতা গাঙ্, দেশ, সমাজ হাবিতার মাঁ শ্রেণীর মানু, ফালুর মানু অয়া 'মহাশয়' উপাধি পাছি। মি অশিক্ষিত এগয় এবাকা হিম্মৎ নেয়য়া 'দশর' মানুগ অলনি মুওয়ারেছু, কিন্তু মান যেবাকার গাই তর প্রেরণা বারো মুহিমন্দ্রর গুণে দশগয় মরে তর স্নেহপরিপুক্ত উরহানাৎ বহুওয়েইতাই, মি ঔবাকা 'কিস্ত মানু আগ' নায়া 'মহাশয়' বা 'মাশয়' আগ অইতৌ। অতঃ, অকুনেই মানুও তর পরাদে 'মাশয়' অলনি পারতারা। রাজার কামেও তর কৃপাদৃষ্টি আহান (কপালং মূলম্) পাহে জনঔগ শক্তিমানগ অয়া দশগর মুঙে হিম্মৎ আকুচুটি দেহুওয়ানি পারের। মেরগ পারা মানুগও হোভার কেজা আকেইহান দেনা পারের, তর ঐন্দ্রজালিক মুহিমন্দ্রর গুণে হাবি সময় পলায়ণ-ক্রিয়াপারঙ্গম গিরক আগও দশগর মুঙে বুকগ তিনাত ফুলকরানি পারের। ঔহানল হে আসন, তর আরাক নাঙ আহান দিলুতাই 'মহাশয়'। সামকরে মাতলে—যেগয় আসন পাছে, ফিদা ফ্রাংচি পাছে, ঔগমাত্রই 'মহাশয়'। আজি বার্দ্ধক্যর ফুটা গাল গিল পাঞ্চজন্য মইবংগ রহেয়া বৌর সমুদ্র এহানাৎ টৌ নিকালেয়া দিগ দিগন্ত খলকেয়া মি তর মহিমাহাবি জারি করিং।

যে যুগহানাৎ মানুওয়ে পৈলা স্তৌ নিংকরানি অকরলা, ঔবাকা তানু স্তৌরকা বহিল আসন আকেইহান হংকরলা। স্তৌরে মানুওয়ে ডরেইতারা, এ ডরানিত্তঃ রতিভক্তি পূজা আহেছে। স্তৌওয়ে টিকপেইলে মানুর গজে নানান প্রকার বিকারর বিপদ আপদ পড়ের; স্তৌর ইঙ্গিতে মড়কির শারেই-ভারেই গরর বারাদে, লপুকর বুকগদে মানুর অবোধ্য ঠাঁর ঠারেয়া আটতারা; স্তৌহুকে করিক বোললে পানিএ পানিএ পৃথিবীরে জলাকারগ হংকরে পারতারা, লপুকর লক্ষীরে থরার রৌদল দহেয়া ছালিগ করে পারতারা। স্তৌএ করিক বৌললে বরোণ নেই লিকলিকা হাকহানাত্তঃ বজ্র বেলেয়া মানুরে ফামেফামে দহা রুকগ হংকরতারা। স্তৌ তুষ্ট অইলে জগৎহানও তুষ্ট। স্তৌরে ডাহিয়া হারৌ করিয়া ভক্তির আসন পাতিয়া ধূপথংমেইল পূজা করানিই আমার কর্ত্তব্য কর্ম্মহান। এ ভক্তিতত্ব এহানর তাৎপর্য্য এহান যেগয় হারনাপার কিংবা হার পানি না মনার ঔগর মূরর গজে ইন্দ্র সরারেলর বজ্রগ পড়ের। ততঃ মানুর মাঁ যেগিএ স্তৌর তুলো মান্না অছি, রাজা, মহারাজা, দিকপাল আকেইগি, অলছি, তাঁনুর কাজেও আসন হংকরেছি। হুনার আসন, রূপার আসন, হীরা মণিমুক্তামণ্ডিত আসন তানুর সাধারণ নাঙ সিংহাসন; নংসাগ যেক্করেছি বোলিয়াও অক বা না'ক মূল্যহান জবর ডাঙর আসনহানর নাঙ, সিংহাসন। আমি লেইরা মানু এতাই ঔসাদে আসনর অনুকৃতিল ফ্রাংচির ফিদা, লুরিহিশর লেইত্রেং মণ্ডিত ফিদা আরাকও কতি নয়ানমুনার ফিদা হংকরিয়ার।

মূলগ খালকরলেতে—আসন এহানল গজতল, লঘুগুরুর বিচার অর; যোগ্য পাত্রগর যোগ্য সমাদর অর। মহারাজ বিক্রমাদিত্যয় বহেছিল সিংহাসন ঔহানাৎ তাঁপারা গুণবন্ত, জ্ঞানবন্ত, ধর্ম্মবন্ত গিরক আগয় বহানি পারিল্ অইছ, কিন্তুমান নেয়ছিলা বোলিয়া ঐ সিংহাসন ঔহানও স্তৌগ অয়া মাঙঅ গেলগা। আরাকও নংসাং দিনর য়ারিহান নাগে—শাহজাহান বোলিয়া মুঘল বাদশাহ আগয় ময়ুরয়েকরা হীরামণি মুক্তার লেইত্রেং মণ্ডিত সিংহাসন আহান হং করেছিল। ঔহানও কুরাং মাঙঅ গেলগা। এতার গজেও সংসার এহানাৎ কতি আসন, কতি সিংহাসন আছিল। ঔতাত্তঃ কতি দরবার, কতি যুদ্ধ, কতি মহা যুদ্ধ, যুগ যুগ অ গেছেগা, কুরাঙও কিন্তু রাজা মারিয়া রাজ্য না মিলেছে, রাজ্য মিলেছে তাই রাজ্য জয় করিয়া। তি তর কাদাবারার হাকিম আগ বা সাহেব আগ মারিয়া হাকিমগর বা সাহেবর আসনহানাৎ বনা পারবে? হাকিম, সাহেবর আসনে বহানি মনেইলে ঔসাদে গুণবন্ত অয়া, ততঃ ঔসাদে কপালর মালিকগ অনা পারলেহে ফল ধরের নাই। আরাক ও কিসাদে আসন হানাৎ বহিলে কুঙ্গ কতিহান গুণবন্ত, ঔহানরতাও বিচার আছে। ঔসাদে বিচার নল রাজার আমলেও অছিল, আজিও আছে। বিচার করতেগা শনি গিরিকর কোপে নল রাজায় আনাংশা খেইতে খেইতে ঠইগ খাক্ অছিল। কুংগ কারাংতঃ ডাঙর, এহানল কতি তান্না, কতি শিংনা—হুব্বা ভারতে নাগয়, পৃথিবীর সর্ব্বত্র

এগং। মনুষ্য এতার ম'। কুংগয়ও নিজর গুণে আসন পাছি, কুংগয়ও বংশাবলীর অধিকারল, কুংগয়ও বা শক্তিমান গিরক আগর পরাদে আসন পাছি। যেন প্রকারেণ অয়াও থাক্, আসন পাছে জনঔগ আচাম্পাগ নাগৈ, ঔগ গিরকনাঙর যোগা আগ যেগর নাঙ 'মহাশয়' বোলিয়া 'ভাল' করিয়া থছি। দশগয় মুর নঙাছি আসন ঔহানর ম'। থৌ আঁছি, ভগবানও থা' থাইব ; ঔহান আসনহানবতাও আরাক নাঙ আহান 'মহাশয়' অনিয়াকরের।

মহাসমুদ্রর তারপার নেই বুকগৎ জম্বুদ্বীপ বোলিয়া রম্য দেশ আহান আছিল। কতি কালর উটনপাটন, অওয়াহীন তান্নাশিংনার যারিল ঔ হুনার দেশ ঔহানর ইতিহাসর পাতাহাবি রাঙ্‌বারী দিয়া আছে। ঔ ইতিহাস ঔহানর অমূল্য কথা মাহি মানুর অন্তরে আজি পেয়াও গিঁথিয়া আছে, কিন্তুমান অনেক পাতা জির মাঝে ছালিগ অয়া গেছেগা, যেহানি আছে, ঔহানির মাঝে তেব আগেকার কথাবার্ত্তার চুটি আকেইগ হাদিহাদিৎ ছেয়ামেয়াগ অয়া বুলের। এ দেশ এহানর নংসাং নাছে যারি আহান দিং। দেশ এহানাৎ কতি বংশয় রাজা পালয়া হুনার সিংহাসনহান ভালকরিয়া গেছিগা। যে বংশহানায় যেবাকা রাজা পালইতারা, ঔবাকা আর আর বংশ হাবিয়ে রাজচক্রবর্ত্তী ঔগর তলে তাঙয়াও ভালা, নাপ্পাল করিয়াও ভালা থানি লাগের। রাজার জিপুত জিপুতে দেশহান ছেয়া আছি। রাজা না পালইলেও তাঁনুর সম্মান মর্য্যাদা হাবিহানে রক্ষা করিয়া থছি ভক্তিল আসন ফিদা পাতাদিয়া। কালর ভ্রূকুটিৎ ঔ মান মর্য্যাদাও দিন দিন ভাটিওল দিল। ঔবাকা আত্মচেতনাল সচেতন অছি রাজার জিপুৎ বারো সিঙ্গালেইমায় স্বয়ং আসন ফিদাফ্রাংচি বহয়া সভা তাল করিয়া যাংবির ফালু ভাকরল'গা ডরহানতে—একলি যুগ এহানাৎ বেদখল অইতে সময় না লাগের বোলিয়া। আরাকও সচেতন অয়া তাঁনু জম্বুদ্বীপর আটে-ঘাটে, গাঙেগরে দল হং করিয়া 'আনী' পাঁতলা। এ দলে ঔ দলে শ্রাদ্ধসাক্ষাৎ, দিবস কীর্ত্তনে হোমাহোমি নেই। আকদিন ডাঙর কীর্ত্তন আহান অছে। বার্ত্তনে বার্ত্তনে গাঙ পরগণা উজ্জার করিয়া নিমন্ত্রণ লাগিল্। কীর্ত্তনর দিনে দেশহান হাবি চারাপহান অয়া বুজল। অধিবাস লয়নির পিছে এবেদে আসল কীর্ত্তনর অকরাগ অইল্ ; চারি বারার ভাবহান চেয়া কীর্ত্তন গিরিগর ত্রাসর সীমা নেয়ইল। রাঙা, ধলা, নীলুওয়া আসন ফ্রাংচির ফিদা চারূপ অয়া নিকুলিল্, হিরিথামনিবিক্ত দেহ আকেইগি ঠেলাঠেলির হাদিৎ ভুলুণ্ঠিত অনি অকরল, ফিদামাহিচের্ চর শব্দল আপ্পানে আপ্পানে ছিন্ন ভিন্ন অনি অকরল। নিরূপায় কীর্ত্তনধারী ঔগ দশগর জাঙে লুটিয়া কাঁদানি অকরল। মাপা ঔহানাৎ দৈববানী অইল, "হে সাধুসন্ত"! মণ্ডপগ থানি নিংখা মাঙইল্। দৈববাণী অইল বারো—'তুমার' জম্বুদ্বীপর রাজচক্রবর্ত্তীগর আর দিন নেয়ইল—সিংহাসনহান উঠতয় তেল্লাম, রাজাও সিংহাসন বেলেয়া দশগর তুলো মাটিৎ বহিতয়। তা' আরো, ক্ষণভঙ্গুর এ আসনল দরবার দলাদলি বাজেয়া মানুর চোদ্দচিরির কীর্ত্তন এহান নাশ নাকরে দিয় ; আসন পেইক বোললে বিদ্যাবান, গুণবান, জ্ঞানবান অই, ইমে জবরদস্তির আসন পানার দিন নেয়ইল।' দৈববাণী মাঙইল। বারো কাহ্নি কালাকূল মানুওয়ে লৌদানি অকরলা—"মহারাজায় সিংহাসন না পেয়াও থাক, আমার আসন, ফালুতে এরেদেনা গার (গ্রীবা) কাপলেও নাইব।" এতা বোলিয়া মণ্ডপগ উটন-পাটন অকরলা। পিছহান কিহান অইল্ মি নিংশিং নাউরি। লয়ইতেগা মি আসন হানরে হমাদেউরি কিয়াকা বোললে তার আরাক নাঙ আহান অইলতাই "মহাশয়"

বভ্রু বাহন

শ্রীচন্দ্র বদন সিংহ

[২য় মানর পাঠ]

পাণ্ডু মহারাজার মুনি জিপুত পাঁচগো। অর্জ্জুন পাণ্ডুর তৃতীয় পুতক। যুদ্ধ বিদ্যাৎ তাঁ হাবির গজে অছিল। অর্জ্জুন গাছি ভেয়ক পাঁচগোরমা প্রতিজ্ঞা আহান আছিল। সময় আহানাত্ অর্জ্জুনে প্রতিজ্ঞা ঔহান ভাগ্‌লো। প্রতিজ্ঞা

ঔহান ভাগানিয়ে অর্জ্জুনর মনহানাত্ পাপ থানি হমেইল পারা। পাপ ঔতা দূরেই করানির্কা অর্জ্জুন ভারতর তীর্থহাবি বুলানিত্ নিকুলিল্।

চিত্রবাহন মণিপুরর রাজাগো। তাঁর্ তা মুনি জিপুত নেয়ছিলা। বিয়ার উপযুক্ত নিঙল আগো আছিলি। নাংহান আছিলতায় চিত্রাঙ্গদা।

তীর্থহাবি বুলানির পিছেদে অর্জ্জুন মণিপুরে গিয়া ফৌয়লগা। চিত্রবাহন রাজায় তাঁরে হোভাকরে অভ্যর্থনা করলো।

অর্জ্জুনরে সেবা যতন করানির মানু নেই। হাবি সময়ত চিত্রাঙ্গদায় তাঁর সেবা, যতন করিরি। তেঁইর সেবা, যতনে অর্জ্জুন হারো অয়া মণিপুরে দিন কাটানি অকরলো।

চিত্রবাহন রাজার প্রতিজ্ঞা আহান আছিল। ঔহান অর্জ্জুনে "পালন করতৌ" বুলিয়া মাতলো। ঔতার্ কা চিত্রবাহন রাজায় জিলকরে অর্জ্জুনরাং গান্ধর্ব্ব মতে বিয়া দিলো। বিয়ার পিছেদে মণিপুরে কতেদিন থায়া অর্জ্জুন বেলেয়া গেল্ গা।

চিত্রাঙ্গদা বরি অয়লি। দিন, মা পুরা অয়া মুনিশৌ আগো জরম দিলো। "বভ্রুবাহন" বুলিয়া শৌগোর নাংহান থদিলা। বভ্রুবাহনরে দেহিয়া চিত্রবাহন রাজার হিন, জ্বালা হাবি দূরেই অয়ল।

প্রতিজ্ঞাহান পুরা করানির্কা দশ, বারো বছর পিছেদে অর্জ্জুন বারো মণিপুরে গেলগা। পুতক বভ্রুবাহনরে দেহিয়া তাঁ মিয়াম হারো অয়ল। হৌরকর মুঙে বভ্রুবাহনরে মণিপুর সিংহাসনহানাত্ বহুরা দিয়া মণিপুরর রাজাগো হংকরে দিলো। প্রজা হাবিয়ে বভ্রুবাহনর জয় দিলা। প্রতিজ্ঞাহান পুরা অয়ল বুলিয়া চিত্রবাহন রাজা হারো অয়ল। পিছেদে অর্জ্জুন বারো মণিপুর এরা দিয়া গেল্ গা।

প্রশ্ন

১। অর্জ্জুন কুংগো, তাঁ কিয়াকা তীর্থ বুলানিত গেছিল গাতা?

২। চিত্রবাহন বারো চিত্রাঙ্গদা কুংগো? চিত্রবাহনে কিয়াকা অর্জ্জুনর তুলো চিত্রাঙ্গদার বিয়া দেছিলতা?

৩। প্রতিজ্ঞাহান পুরানিরকা অর্জ্জুনে কিতা করেছিল?

৪। বানান মাতো—পাণ্ডু, অর্জ্জুন, প্রতিজ্ঞা, নিঙল, চিত্রাঙ্গদা, গান্ধর্ব্ব, বভ্রুবাহন।

সমাজ উন্নয়নের বর্ণনা মূলক (পদ্য)

শ্রীগোপীমোহন সিংহ
শিংলা—(দলিবিল) নয়াগ্রাম, রাতাবাড়ী।

বিষ্ণুপ্রিয়া

আজিকার এ পুণ্য দিনে,
নোয়া বেলির মেইঙালর দিনে;
কতিয়ৌ হোভা আজিকার ছুনিয়া—
ইঙপা বৌহান বহের মলয়া।

বেলি রাজার রূপহান,
হোবারমা থামছে হান,
তারলগে পানতাম হান,
বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহান।

প্রিয় বিষ্ণুর অছি বুলিয়া—
আমার জাতহান বিষ্ণুপ্রিয়া।
ছুনিয়ারমা মুর তুলিয়া,
থানা নোয়ারলাও কিয়া।

ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার রূপহান,
হুনার লগে মান্নাহান।
উহানল আমার জাতহান,
হুনার সাদে পালছিহান।

ফুলর গতে ভ্রমরা বিভুলা,
গতর দিশাল রাতি এইলা।
মনর আশা পুরণ করলা,
রাতি ফুয়েইতে বিচ্ছেদ জ্বালা।

ফুলরলগে প্রেম এহান,
ভ্রমরার লগে জনমত্ত আছেহান।
ফুলর লগে বানা নুঙশি।
আমারতায় আগেতো পাশি।

ফুলর সরলতা ফুলর মুকুছি,
তার লগে—তুলনা অছি।
হোভার মা খক খামছি,
উতার পরীক্ষা হাবিয়ৌ পাছি।

* * *

লেহাউ ফুলর রূপহান,
বিষ্ণুপ্রিয়ার তুলো মান্নাহান।
উহানলো বেয়াপা হাবিয়ে,
লেহাউর আদর থছিয়ে।

মাত্তা হে লৌশিঙপা—
আমার সমাজর পাকালপা,
আমার কৃষ্টিকলা উতা,
অন্যজাতরাঙ আছে তা?

নারেদেউ কতি হোবাতা,
নাছা বুল্লেউ আমারতা।
ফুতি বুনানিয়ৌ আমারতা,
পালনি কিন্তু নুয়ারলাঙ তা।

নিজর পোষাক নিজে বুনিয়া,
চলেছি মানুর লগে মান্নায়া।
তেবুও কিয়া এবাকা পেয়া,
থাইলাঙ আমি কোণে পড়িয়া।

গাঙ ঘরর বেয়াপা বেইবুনি,
সমাজর কামে হাবিয়ৌ থেঙনি।
মিনতি করুরি কনাকছোগো মি,
মান্না অইক মানুরলগে আমি।

ঘরর ভিতরে ডাঙর অইলাঙ,
বারাদে নিকুলিয়া ফাম নাপেইলাঙ।
জাতে কিছাদে আমি থাইলাঙ,
বিছারেইয়া পথ নাপেইলাঙ।

পালৈতই আমার ঠার,
খেয়ালথই নিজর পত্রিকার।
খেয়ালথই নিজর লেইরিকর,
জেলেই মুনি হাবি আমার জাতর।

হে আমার ক্ষত্রিয় সমাজ,
কানা নাইতই আমার লাজ।
খাল করিয়া হাবিয়ৌ চেইবাঙ,
কিতারকাউ জরম অইলাঙ।

আইতই কাম অইতই,
সমাজর উন্নতি অইতই।
যুবক হাবি হজাকঅই,
দুনিয়ার লগে মিলথই।

দাস গোপীর মনর আশা,
আমার জাতে পেইলা দিশা।

ধর্ম্ম বারো ঠার

শ্রীরবীন্দ্র কুমার সিংহ, গুরুচরণ কলেজ (শিলচর)।

গীতাত শ্রীকৃষ্ণয় মাতের—

কুতস্ত্বা কশ্মল্‌মিদং বিষমে সমুপস্থিতম্‌।
অনার্য্যজুষ্টম স্বর্গ্যমকীর্ত্তিকরমর্জ্জুন॥

এসাদে সঙ্কটে—ধর্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে উভায়া তোর খুচুখুল্লেই ত্যাগ করানি ; কোরাংত তোরাং এ অনার্য্য চরিত, এ

অধর্ম্ম, এ অকীর্ত্তি মন আহিলতা ? আমার এগদে আমিও মাতে পারিয়ার, ধর্ম্মক্ষেত্রে ঠারক্ষেত্রে উবারা খুচুকুল্লেই বেলানি— অনার্য্য চরিত, অধর্ম্ম, অকীর্ত্তি।

ঠার বা ধর্ম্ম আকগো মানুরকা জরম আছেতা নাগয়। তারকা শাকেই আহান লাগের তারকা জাত আহান লাগের। কিন্তুমান ঠারর খুমে তারকা জাত আহান অনা থকরহানর গাই। জাত এতা কোন খুমৌ ঠার আকহানর অয়া ঔনা-নেই। বাঙ্গালী জাতে তিন হান ধর্ম্ম আছে ; আকতা বৈষ্ণব ধর্ম্মী আকতা হিন্দুধর্ম্মী বারো আকতা ব্রাহ্মধর্মী। অথচ তানু টটরতেঠার আকহান বাংলা। আক কালে বৌদ্ধধর্ম্ম, ভার, চীন, সিংহল হাবদিয়া থছিল। অথচ তানু তঙাল তঙাল জাত। আমি বৈষ্ণব ধর্ম্ম খৃঃ আঠার শতকে মিয়াঙরাংত পাছিতা।

আদিম যুগে যে মানু আছিলা তানুরতা নিশ্চয় কোন ঠারাহান আছিল, যেহান ল ইমা হিকল, কাম করল য়াথাং দিল। ধর্ম্ম নেয়ছিল বুলিয়া তানুরে আমি হিংসা-বর্ব্বর জাত বুলিয়া নাং থছি। পিছে পিছে ধর্ম্ম পেইলা, তার লগে লগে সংসার পাতলা, সমাজ হংকরলা, লেরিক ঈকরলা, আজিকার, আমার বপাবপী বুলিয়া নাঙহান পেইলা। আজি আমি তানুরে কিসাদেহারপেয়ার বপাবপী বুলিয়ার। থালকরলে বিছারলে তার প্রয়েল পেয়ার। তানু যে অতীতে ধর্ম্ম তামকরানিয়ে মেয়েক হিকেছিলা, ঈকরেছিলা শিলালিপি, ঈকরা লেরিক, যেতা তানু থয়া গেছিলাগা আজি তাম করিয়া হারপেয়ার ; এগো কিসাদেগো, কোরাংত আয়া এ পেহিত এইল, এতা এতা। যদি তানু ধর্ম্ম ধর্ম্ম বুলিয়া থাইলহিস্‌তে, তানু তানুর ঠার লয়া না ঈকরলাইন্‌তে আজি ধর্ম মূর্ত্তি পালপা অয়া আমার মুঙে দেহা দিলইস্‌তা? এবাকা প্রশ্ন অনয়াকরের ধর্ম'য় তোরে মানুগ করেছে, ধর্ম'য় তোরে আদিম যুগর লগে আধুনিক যুগর তঙাল করেছে ;—লেরিক যে আজি টটরার উতা ধর্ম' শিক্ষার গুণে। সুতরাং ধর্ম এড়া কোন খুমৌ আকরে টটরে নুয়ারর। ইয়াকরিয়ার ধর্ম এড়া আমরতা অমাটিক উবা অনিনার। কিন্তুমান যেতাঔ আকইলেই শাকতি অর। ধর্ম'য় মাতল—পেপুরাগো পেয়া মারানি গম্‌নেই। অথচ তি নিক্কা পথে আটতে কত পেপুরা তোর পারার তলে মরতারা। ধর্ম থনা মনেইলে, পথে আটতে পথগোত কোপেইত পেপুরাগো আছে, কোপেইত নেই চেয়া, থাইলে ফুদে ফুদে তারে ছেচেয়া পারা দে। অথচ ঔহান কতিগো ঋষিয়ে জিংতা করিয়া আটতারা। পিছেদে ধর্ম দেকল যে,—মা, এহানতে পারানি হীনছে। তা'র এখুম তারে থানি তঙাল করিং। না দেহিয়া না মনেয়া করলেতে ধর্ম'র অমাটিক হানি নার। এবাকাত্তে হাবিয়ৌ পারলা হাবিয়ৌ ইয়াকরলা। কারণ ইয়ারো উহান চুম্‌ করলা। আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার ঘর ভিতরর বেবার আহানরে মেইথঙর মুঙে উবা করলে হাবিহান আহিরল দেহানি পারা অইতৈ। আগে আমার বপাবপীরগাছির আমলে (এবাকাও কোন কোন গাঙে এরীতি হবা করে ইতুকরে ইয়ক্‌ করিয়া থছি।) থানি গাত তল যানু ঘরে আয়লে তানুরকা পিরা কতহান খেই করিয়া দিলা। তানু আলয়া গেলেগো পিরা উতা ধয়া মাটিহান শেং পানিরল থিক্‌ করিয়া ঔ ফাম উহান শেং করলা। আজি কিন্তু কৈগৈ উহান ইয়ক্‌করতারা ? এবেবার যেগো না করেছে তাই ডাঙর মানু অছে, তারেই বারো বপাবপীর থালকরা নীতি উহান হবাকরে হপানি টেইপাঙে থাল করিয়া মুড়ে করিয়া

আনের গিরক দূরেইত থায়া আমার গুজা নাঠিগোর পারায়া হমাদের। আগেকার হুরুকাং মুড়ালা কতগৈ যে রীতি-নীতি হিডেয়া গেছিগা উহান আজি পেয়া আমি ইয়াকরিয়া আয়ার উহানর তঙাল আহান করতে আমি গম্‌নেই বুলিয়া থাময়ার। কিন্তু মান আকদিন ঔ 'গম্‌নেই'র ভিতরে কতি সেত্য আছে খাল করিয়া না চাছি। করলেই গম্‌নেই মালঠেপে ফাম না পেইতেই। এ 'গম্‌নেই'এ আজি আমারে এমাটিক তল করে থছে। মিয়াং আগোর মুঙে উবা অইতে থুড়ুভুড়ি কাপিয়া গুজা নাঠিগো অয়া জোড়াত না করলে উপায় নেই। কিন্তু মান হাজারো পাংকাল অক্‌ ইয়ারো হারা উমর আটিয়া ঔনানেই আকদিন তার তঙাল আহান আহের। ধর্ম্ম ধর্ম্ম বুল্যিা ধর্ম্মর পথগো যে আমারকা থেয়য়া আছে বা ধর্ম্মদে উসাদে নাং আহান থছি উহান নাগয়। নবদ্বীপে লেইরাপা ভুবনেশ্বর সাধুবাবার যে লেইফাম আহান আছে উহানে থানি কাকয়লেও মিয়াঙরতা চেইতে আমার এ লেই ফাম সেরে

ছটাকে। ধর্ম্মরে যদিতি জিংতা করিয়া থনা মনার উহান অইলে যে ঠার আহান লাগের লেরিক আহান লাগের কোংগৈ থাল করেছিল। লেরিক নেই বুলিয়াই আজি ভুবনেশ্বর বাবার জনমর আকেইহান আকেইহান ফাফাম আকেইহান আকেইহান শেংকথা হারপা নুয়ারিয়ার। যেহানি পেয়ার তাও এপেইত উপেইত পড়া কতহান কথা খমকরে। তেব উতা খম করিয়া "শ্রীশ্রীগোবিন্দচ্চূড়ামণি" ইকরেছি বুলিয়া থানি হারপেয়ার। সুতরাং ধর্ম্মরে জিংতা করানি মনেইলে লেরিক লাগের ঠার লাগের। প্রয়োজন অইলে ধর্ম্মর ইয়ারৌর গজে লাল্‌ফাম করানি থকর। শাখেই গুরুজন অধর্ম্ম করেছিলা বুলিয়া তান্নরে শিক্ষা দিতে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পেয়া অর্জ্জুনরে মাতের।

"ক্লৈব্যং মাস্ম গমঃ পার্থ নৈতৎ ত্বয্যুপপদ্যতে।
ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্ব্বল্যং ত্যক্তোত্তিষ্ঠ পরন্তপ॥"

ধর্ম্ম বুলিয়া নিজর ঠার উহানরেতে আর লপুকে এড়াদেনা নুয়ারিয়ার। ইমার ঠারর গজে সমাজর কোন মাগিলতা পয়লা নেয়র। নিজর ইমাঠার ঔহানেই আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার পয়লা মাগানি, পয়লা থালকরানি, পইলাকার তপ্‌হান। রবীন্দ্রনাথ গিরক আকুথুম মাতেছিল— 'শিক্ষায় মাতৃভাষাই মাতৃ দুগ্ধ। সুস্থ মানুষ যেমন উপযুক্ত বয়সে মাতৃভাষার মাধ্যমে নিজের মনের ভাব প্রকাশ করে, তেমনি, আপন ভাষায় ব্যাপক ভাবে শিক্ষার গোড়া পত্তন করবার আগ্রহ স্বভাবতই সমাজের মনে কাজ করে, এটা তাঁর সুস্থ চিত্তের লক্ষণ। ছোট বেলা থেকে মাতৃভাষার সাহায্যে শিক্ষা গ্রহণ না করিলে চিত্ত প্রস্ফুটিত হয় না।' সুতরাং শিক্ষা পেয়া মানু অইক বুললে ইমা-ঠারর গজে মাতিলতা নেই।

পরর ঠারল আমি তাম করিয়ার বুলিয়া আমার চিন্তার ভিতরে অমিল আছে। মাইকেল মধুসূদন গাছির আমলে পরর ঠার (ইংরেজী ভাষা) হিকানির গুণে সেয়াব অয়া বাঙ্গালী সমাজরে লেইনুঙে যে সাদে নেছিলাগা, আমার খুমে বাংলা হিকিয়া বাঙ্গালী বেবারে পারা দিয়া নিজের জাতর বেবার উচিলাত ছি ছি বুলিয়া গজে ছেপ্‌ পড়ের। কিন্তুমান এহানর ফল হার পেয়ার যেবাকা আমার মনে 'জাতীয়তাবোধ' জরম অর। পরর ঠার হিকানি যে না করের উহান নাগয়। রবীন্দ্র নাথ গিরকর কথা আহানল আমার কথার উত্তর পেয়ার—'অন্য দেশের সঙ্গে আমাদের একটা মস্ত প্রভেদ আছে। সেখানে শিক্ষার পূর্ণতার জন্য যারা দরকার বোঝে তারা বিদেশী ভাষা শিখে। কিন্তু বিদ্যার জন্যে যেটুকু আবশ্যক তার বেশী তাদের না শিখলেও চলে। কেননা, তাদের দেশের সমস্ত কাজই নিজের ভাষায়।" আমার শিক্ষার লগে জনমর মিল থনা মনেইলে ইমা-ঠারল আমার তাম করানি লাগের। ইমা-ঠারল জ্ঞান না পেইলে আমার চিন্তার ভিতরে মৎ আহান থার বারো ঔ মৎ ইয়োকরা চিন্তা আমার মনুষ্যত্ব ঙালকরতে ছিটা আহানো না পাং করের। জনম ও ভাব আটার পথে শিক্ষার মিল অইলে তবে আমার মনর মানু উগো ঙালর। হাবিতা বিষয়ে আমার মাটিক পারা হার পেয়ার। ডাঙর ডাঙর জন ডাঙর ডাঙর গাছ উচ্‌ উচ্‌ গাছ অর; কারণ তান্নর ভিতরে কোংগয় আগে বেলিহান দেকতাইতা। পৃথিবী রূপ ডাঙর বন এহানাত জাত আকেইহান আকেইজার, কোংগয় আগে মিঙাল দেহিক বলিয়া মুড় উচ্‌করতারা। গাছরাং যেসাদে বেলির মিঙাল জাতরাং উসাদে শিক্ষার মিঙাল। শিক্ষায় হাবিতা অর হাবিতা হিকার। I. S. Ross তার Ground work.

পদ্য-বর্ণনা মূলক। (চতুর্দ্দশ পদাবলী)

সন্ধ্যা

শ্রীরোহিনী রাজকুমার, নন্দীগ্রাম, কাটাখাল।

দেহরাইতা! পিঠিয়েদে, হাক্‌হানর,
অপূর্ব্ব রূপহান, সন্ধ্যা গিথানকর।
বর্ণানি ক্ষেমতা নেই, রূপর মহিমা,
কতি হোভা, জগতে নেই, দিল উপমা।

নীলোয়া ফুতিহান' গারিগ্ ঝাপ্ দিয়া,
মেইথঙ' নিকালাছে, যতন করিয়া।
ভানুরে পিদেছে কপালে' সিন্দুর' ফুটা,
রূপর পান্তাম নেই, অছে গটা গটা।
লাজহানাত রাঙা অছে, গাল দিয়গ্,
অটগী' হোভা হানো, তেনুয়ার ঠৌটগ্।
উরাউরি, তড়াতড়ি, অছি হাবিহান,
বেঠিক অয়ব বুলিয়া, সন্তাবাহান।
গোরু মইছ, পাহিয়া পলি, ছাল্‌ইলা,
নিজ' নিজর, থাইল ফামে আল্‌ইলা।
খেলানী ঢুলানী এড়াদিলা খেলুয়ারী,
ছালইলা নিজ' ঘরে, বেল্লা হাবিয়ারী।
বাজারেত বাজারুলি, আলইলা ঘরে,
থ্যৌর এইরা দেনা নাঙইবতা করে।
ঘর দোয়ার হুরাপুছা হাবিতা কৈলা,
তুলসী পুঙ, দৌরসাঙ লেপিয়া থৈলা।
সন্ধ্যা তেরায় বাছেইল্ ঝিক্‌ঝিক্যেয়া
দণ্ডহান কুম্‌বাকা আয়তৈ বুলিয়া।

সতী সন্ধ্যা গিথানক, হেয়কর ঘরে,
আইলী স্বর্ণ দীপগল হাতেক করে।
খেলতাম্ হান আহানির লগে লগে,
মঙ্গলর চিন দেহেইলা আগ ভাগে।
ধূপ, থঙমেই হাবিতাল আক্‌ছাটে,
মৈপং, ঘণ্টা হাবি রহেইলা হৌছাটে।
অপরূপ দৃশ্য মাহি, কতি হোভা অছে,
লেহেয়া লমকরানি' মাটিক নেয়ছে।
মণিমুক্তা অলঙ্কার, কতিয়ৌ পিদেছে,
আহির মিচিল করানি, মাটিক নেয়ছে।
লিড়ি লিড়ি বৌহানে, চিক্‌কৈল হাবিরে,
মোহ কৈল আচানক, রূপে জগতরে।
রূপহান চেয়া উড়্ দিলা মাকু হাবি,
হাড়্' পাই বুজিল, দুনিয়াহান হাবি।
থ্যৌর নাঙ ছল্‌কৈলা, দিলা জয়ধ্বনি,
অপরোক্ষে থ্যৌএ, দিলা আশীষর বাণী।
পুণ্যবতী, ভাগ্যবতী, দেবী সন্ধ্যারাণী,
আহানির লগে, কৈলে, পবিত্র ধরণী।

৺মহেন্দ্র সিংহ

শ্রীশশীমোহন সিংহ, চিগরসাংগন।

মহাইন্দ্রর লগর নাঙহান মহেন্দ্র
হমা দিয়ার আমি বারে বারে ;
আধার সমাজর লেমগো অছিলে
মিঙাল হান দেহেইলে হাবিরে,
হমা দিয়ার আমি বারে বারে।
টেঙারার সাদে আক্ পেইত্ থাইলে
হাবি হিংসা নিন্দা ভাক্ করলে
কাল বৈশাখর বউ বরনে—
আক্ খুলাগো তি লালফামে,
নুয়ার-তারা মুঙে খাইতারা কোণে
জয়ধ্বনি দিলা তোরে।
হমা দিয়ার আমি বারে বারে।

* * *

তোর মুনি ঋষির ধ্যান লো—
নিকালাসত্ লেমগো,
বিলেয়া গেলেগা ঘরে ঘরে—
যেদিন আক্ তা অয়তৈ
আধার-ঘুরিয়া থইতৈ,—
মিঙালে দেহেইতৈ হাবিরে
হমা দিয়ার আমি বারে বারে।

* * *

অজাগো অয়াও জরম অইলে—
হাবিরে তি দীক্ষা দিলে
আহি মেলা দিলে হাবিরে
খম করিয়া অমৃতখনি
বিলা দিলে খানি খানি

ঠুম করিয়া থইলে আমারে।
হমা দিয়ার আমি বারে বারে।
*　*　*
হে গিরক! তোর লেমগো ধরিয়া
হাবি আক্‌তা অয়া—
দেহেইক আমারতা হাবিরে।
আমারতা চেয়া-মুঙে উবা নায়া—
ডর পেয়ালুকেই তাই ঘরে
বরদে আমারে জিঙিক মানুরে
পূজা করিক ঘরে ঘরে
হমা দিয়ার বারে বারে।

বিজ্ঞপ্তি

গোপী মোহন মুখোপাধ্যায়,

সেক্রেটারী, বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা কমিটি।

আমারে আসামর সেন্‌সাস্ সুপারিন্টেণ্ডেন্টে জানাছে—আহের লোক গণনাহান জাতর ভিত্তিতে নায়া ভাষার ভিত্তিতে অইতৈ। যে মানুয়ে যে ঠার টটরতারা, ঔমানুরে ঔঠারর মানু বুলিয়া লেহেইতায়। আমি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে ও গণনা কারীরাং আমার ঠারহান 'বিষ্ণুপ্রিয়া' বুলিয়া মাতলে আমারে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর মানু বুলিয়া লেহেইতায়। ঔহান সুপারিন্টে-ণ্ডেন্ট গিরকে মাতেছে। উহানলো আহের লোক গণনাং বিষ্ণু প্রিয়া মণিপুরী গিরিগিথানীয়ে আমার জাতহান—আমার ঠার-হান জিংতা করানির্কা আমার ঠারহান 'বিষ্ণুপ্রিয়া' বুলিয়া গণনাকারীরাং মাতরাং। এ লোক গণনাং আমি বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর মানু বুলিয়া গণতি অইলে আমার জাতহান আমার ঠার-হান সরকারে এ করতৈ। এ নিয়াম জরুরী বিষয় এহান 'ফাগু' পত্রিকার গ্রাহক গিরিগিথানীয়ে আমার জাতর হাবি মানুরে জানাদিবাং। ত্রিপুরাতেও এ নিয়মে গণনা অয়তৈ। দরকার পড়িলে অনুমতি হানর নম্বর তারিখ জানা পাত্তৌ।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা শিক্ষা

শ্রীধনেশ্বর সিংহ

রামকৃষ্ণ মিশন রোড্, শিলচর।

পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর

২। (বি) হুরু মানুর ডাঙর কথা।
(বাং) ছোট লোকের বড় বুলি।
(মৈ) মী পিক্‌কী অচৌব ৱাহৈ।

৩। (বি) পুখুরীর পারগোত রাঙা ওড্‌ফুলর ঝাড়।
(বাং) পুকুরের পারে লাল জবার গাছ।
(মৈ) পুখরী মপান্‌দ অঙাংব জবাকুসুম পাম্বী।

৪। (বি) ছাবি গিথানকে নুংশিপা এলা গেইরী।
(বাং) ছাবি ঠাকুরাণী মিষ্ট গান গাহে।
(মৈ) ছাবি ইবেম্মা না নুংশিনা ঈশৈ শাক্‌ই।

৫। (বি) হোভানেই মানুর ঠুম কথাং বিভুলা নাইস্।
(বাং) কুজনের মিষ্ট কথায় ভুলিও না।
(মৈ) ফত্তব মী গী নুংশিব ৱাহৈদ কাউগন্নু।

৬। (বি) যিতেগা যিতেগা দিঘল পথগো বাটি অর।
(বাং) যাইতে যাইতে দীর্ঘ পথের দুরত্ব কম হয়।
(মৈ) চৎল-চৎলগা অসাংব লম্বী তেন্‌ঝল্লী।

৭। (বি) চথা লৌশিংনা থাইলে রাজনীতি নার।
(বাং) ক্ষুরধার বুদ্ধি না হইলে রাজনীতি হয় না।
(মৈ) অথৌব মরৌশিং নত্তন রাজনীতি ওয়দে।

৮। (বি) জীংতা জাতর জীংতা ঠার।
(বাং) জীবন্ত জাতির জীবন্ত ভাষা।
(মৈ) মঙান্ ফন কাথাংলকইব কাংলুপকী মঙান ফব মরোল।
৯। (বি) আংচুলে যাগা।
[বাং] শীঘ্র যাও।
[মৈ] য়াংন চৎল্লু।
১০। [বি] নৌ মাহার শৌগো।
[বাং] নয় মাসের শিশু।
[মৈ] থা মাপনগী অঙাং।

১১। [বি] পৌপা মানুর আককথা।
[বাং] সরল লোকের এক কথা।
[মৈ] অতিংব মীগি অতিংব ৱহৈ।

১২। (বি) ছলপা মানুর নিয়াম কথা।
[বাং] দুর্ব্বল লোকের বহু কথা।
[মৈ] অশোন্ন মীগি ৱাহৈ ৱাত্তে।

সর্ব্বনাম

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	মৈতৈ
তা [পুংলিঙ্গ]	সে	মহাক্
তেই [স্ত্রীলিঙ্গ]	সে	মহাক্
তার	তাহার	মহাকী
তানুর	তাহাদের	মখোয়গী
মি	আমি	ঐ
মোর	আমার	ঐগী
আমি	আমরা	ঐখোয়
আমার	আমাদের	ঐখোয়গী
তি	তুমি	নং

সর্ব্বনাম

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	মৈতৈ
তুমি	তোমরা	নখোয়
তোর [তুচ্ছার্থে]	তোর	নংগী
তোমার	তোমাদের	নখোয়গী
এগো	এটি	অসি
এতা	এইগুলি	অসি ময়াম সে
ঔগো [বহুবচনে ঔগী বা ঔতা]	ঐটি	আদগী সে
ওতা	তাহা	অদু
যেতা	যাহা	যাহা [চলিত]

[ক্রমশঃ]

জন্মাষ্টমী

থাম্বালচাউবা সিংহ

ফেতিপাত।

আজি হারৌ-পার দিন,
আমার কৃষ্ণর জন্মদিন
আজি ঘোর ভাদ্র মাসে
(আমার) শ্রীকৃষ্ণ ভগবান জরম অছে।
ডাহিক, ডাহিক, হাবিয়ে ভগবান

আজি আমার হারৌপার দিনহান্ ॥
এসাদে দিন বছরে নাপেইতাঙাই আর
তিলয়া ডাহিক হাবিয়ে ভগবান আমার
আজি আমার হারৌপার দিন
আমার শ্রীকৃষ্ণর জন্মদিন ॥

ইমার পূজা

বেণী মাধব সিংহ

দয়াময় ভগবানর দান
ভাব, বুদ্ধি, ইমার ঠারহান
করেছে শ্রেষ্ঠ মনুষ্য জীবন ;
এ তিন অমূল্য গুণর
যত্ন করিয়া কর্লে আদর
গড়িয়া উঠের সাহিত্য ফুলবন।
ইমার ঠারর ভাষ্য
প্রচার করিয়া ইমার মাহাত্ম্য
থর ইমারে অমর করিয়া ;
হার্পেয়া মানুয়ে এ সন্ধান
হার্পেয়া ইমার মান-সম্মান
গড়েছি সাহিত্য জীবন দিয়া।
মিতে অন্ধগো পারা অয়া
ভাব, বুদ্ধি হাবিও থায়া
কর্লু অবহেলা ইমার ঠারহান ;
নিজর কর্ম্মদোষর পাপে
বিধির নিষ্ঠুর অভিশাপে
বিশ্ব-সমাজে পাউরি অপমান।
আজিত্ত মরানি পেয়া
উঠিয়া পড়িয়া উভুরি অয়া
কতৌ বুদ্ধি ইমার শ্রীহান ;
ইমার ঠারহান ক্ষেতি করিয়া
ভাব, বুদ্ধি চারা করিয়া
গড়িয়া তুলতৌ সাহিত্য বাগান।
পৃথিবীহান হাবি বুলিয়া
হোভা হোভা বাগান চেয়া
আনতৌ হোভা হোভা ফুল ;
ঔতালো অঞ্জলী করিয়া
হৃদি, মন, ভক্তি দিয়া
পূজতৌ ইমার চরণ যুগল।

ইমা আহেছে

শ্রীলক্ষীকান্ত সিংহ, পাঁচড়ালী

(বিষ্ণুপ্রিয়ার) ইচু দিনে আহিল জোয়ারহান,
মাতৈতে কোংগয় আটকিতয় এহান ?
মাতৈতে যেগ ভীরু কাপুরুষ ;
নেই তার কিত্তাউ আত্ম-বিশ্বাস।
চেয় তা ইমার চমৎকার রূপহান,
নিকুলে আইরি বিয়ানকার বেলিহান।
(হাতে হাতে) মেঙাল করল বিশ্ব ভুবনহান,
হারৌ করলো ইমার সেবকহান।
(এদিনে) ঘুঞ্জাছ তুমি রাতিহান বুলিয়া,
ডাহিরি ইমায় আতহানি তুলিয়া।
উঠ হে অবুঝ দুয়ারহান খুলগা
নত্র অয়া বরহান মাগগা।
আহেছে গো ইমা বরহান দেনাৎ
দিতয় ইমায় তুলিয়া দ্বি'আত।
(হাটো) পূজা দিকগা ভক্তির ফুললো,
চরণহান ধদিক্ আহির পানিলো।
আজিত্ত পুরি ইমারে পেইলাঙ
আমি হাবির মুর চরণে থইল'ং।

ঙাক্ করতৌ

শ্রীমতী মনোরমা সিংহ, নেহেরু হাইস্কুল, সিঙ্গারী,
(অষ্টম মান শ্রেণী)

ইমাতোর আরতি পূজারকা,
গোলাপ, তাম্ফাল, লেহাউ, মল্লিকা
আনলু আত্ দ্বিয়হান বুজিয়া ;
ইমার চরণে দিতৌ বুলিয়া।
পূজার সময় অইল্ বুলিয়া,
আইলু পথ ঘাট নাচেয়া,
বৌ-এ বরণে ঠেলেয়া বেলায়
বন্ জঙ্গল কিতা নাচার !
তেবও ইমারকা বুলতে মরতৌ
বজ্র মুরগত্ পড়লেও ঙাক্করতৌ।

74

ম্যাজিক ছাতি

শ্রীইন্দ্রকুমার সিংহ (নরসিংহপুর)

'গেইভিতকর পুতক ! আতহান পাত ।' থতাহানাত্ব কথাহান এড়াদিয়া আতহানাত লিক্‌লিকা বেত্থাঙর বেত আগ ধরিয়া সাজৌ মাষ্টর ব্রজবেহারীর উবেদে ধাওয়া করলো। যদিও সাজৌ মাষ্টরর পক্ষে সাধারণ বেত্থাঙর বেতগো কিন্তু ব্রজবেহারীর পক্ষে সাক্ষাৎ যমদণ্ড স্বরূপ। উহানেতে ব্রজর অবস্থাহান সহজে অনুমান করে পারিয়ার। ঐ যমদণ্ড উগো দেহানি কাৎনেই ব্রজর বুকগো হুকিয়া গেল্‌গা। থৌনিগত্ব নিংশাহান নুকুলিয়া থতাহানাদে উবা দাবদানি অকরলো। তার কিন্তু উপস্থিত বুদ্ধি হোভা। দেহগোরে অষ্টাবক্রর ডেকী বেকা করিয়া আতজোড় করিয়া কাদিং কাদিংগো অয়া মাৎলো—ওঝা আজি না কিলেইকুনে মোরে ? কালি ভেরেণ্ডী বারো বেইনঙগো মাহেই আনেদিতৌ। কথাহান হুনানির লগে লগে মাষ্টর মহাশয়ে তার যমদণ্ড উগো সামালেয়া গারগোর নারগো তারাত্ব উদারাত লামেয়া মাতলো—'আজি এড়েদিলু, কিন্তুমান কালিতে ভেরেণ্ডীয়ে বেইনঙে ভর না ধরতৈ।' কথাহান লৈকরিয়া চেয়ারহানাৎ বহিলগা।

দীঘল বারো পাতলা চেহারগো সাজৌ মাষ্টারর। চামহানর রঙ পুলেই কচুত্ব পুরি খানি কালা। বয়স য়াৎথেই পানা নাপানি। মুরগোর চুল খানি আকৃতা কাঁচা আকৃতা কলা পাক্‌না বাকী উতা মঝা। গজর পাটীর দাঁত ডুগো আহান নেয়ছিল। টটর্‌তে থতাহানাত্‌ কাপক ফুটিং ফুটিং অবস্থা। স্কুলে পড়া নুয়ারলে আতহানাত বেত্থাঙর কৃপাপরশন, গারগোত অর্দ্ধচন্দ্র সহযোগে পিঠিবারাদে ধনঞ্জয়র প্রক্রিয়া ছাত্ররাং সমান তালে চলিল্‌। ত্রিদশাত্ব পুরি জিংতা অনা মনেইলেই ব্রজবেহারীর ভেরেণ্ডীর বীজো উগো থতাহানাত ফুটেইলেই বেশ ! মাইকেলর ভাষায়—

'মহামন্ত্র বলে যথা নম্রশির ফনী।'

মাষ্টর মহাশয়ের লগরতা বুনতে বিশেষ কোনগো নেই। মানুর লগে আড্ডা দিতৌ কোনদিন নাপাছি বারো নাদেহেছি। তবে হ্যাঁ আগ্বরেতে হাবি সমেত দেখল্যং। জার বারো সৌকরা দ্বিয়কালেই লগে থইতে আপত্তি নেয়ছিল তার। আগ্ব বুলিয়ার উগো অইলতায় তার ছাতি উগো !

সৌকরার রৌদর দিনে বরিষার বরণর দিনে তা কোনদিন ছাতি উগো ছালকরিয়া মুরগোর গজে না ধরের, অথচ আহাতুলির তলে ছাতিগো বিদ্যমান। তবে লোক পরম্পরায় হুনলাং যে দ্বিমাইলর ভিতরে আখিত মানু না পড়্‌লে অতি সন্তর্পণে ছাতিগোরে পেথম ধরুয়েয়া মুরগোর গজে থর। মানু দেখলেই বারো আহাতুলিত। উহানেতে ছাতিউগোর তত্ত্বকথা হুনানির মতো আমার কোন উপায় নেয়ছিল বারো সুযোগও নাপাচ্ছি।

অজানারে হারপানির আকাঙ্ক্ষা এহান মানুর চিরন্তন প্রকৃতিহান। উহানলো সাজৌ মাষ্টর যতই তার ছাতি উগোর রহস্যহান গোপন করের। ততই আমার মনহান রহস্য ভেদ করাণীর্কা দ্বিগুণ উৎসুক অয়া উঠের। অনেক দিন ধরিয়া ছাত্র মহলে এ বিষয় নিয়া আলোচনা চলতে থাইল।

'হাতীর একদিন পা পিছলে' মিয়াঙর পৌরেই আহান আছে। আকদিন থাংথা মাষ্টর মহাশয়র গজে শনিদেবর কুদৃষ্টি পড়িল। প্রাণবন্ধু ছাতি উগরে অসহায়ভাবে বেলেয়া কুংবেদে ধুমা আসুলাৎ গেছেগা ঠিক নেই। সুবর্ণ সুযোগ আতহানর লক্ষীরে কোংগৈ জাঙেদে ঠেলার ? বহুদিন পরে ছাতিগোরে পেথম ধরা অবস্থায় চেয়া নয়ন দ্বিয়গীরে সার্থক করানী। কত ভাগ্য ! মিতে কোন্‌ ছার ; ডাঙর ওঝা পেয়া ছাতিগোর পূর্ণাবয়ব দরশন পানার কামনা বাসনায় বিভোর।

পয়লাকার রাগহানাং কিন্তু গণ্ডগোল বাজিল। ঔছাতি উগোর পাকহানি সালকরতৈগা গতে কোংগো ! তারাং আতহান দেনাতে দূরেইত্‌ থাক্‌ কাছাৎ চেপনির মত বুকগোর পাটা আগ্বরতাউ নেই। মহাশয়ে হারপেইলেই 'হয় তি থাক নয়তো মি থাইং' অবস্থা। ছাত্র হাবির মন ফর্‌ ফর্‌ করানী অকর্লো

এবেদে সময়ো নেয়। আহের! উহান্‌লোতে অন্তিম কালর একমাত্র কাণ্ডারী সেই 'যেবা যেই বাঞ্ছা করে, বাঞ্ছা কল্পতরু' শ্রীহরির শরণাগত অইলাং। লগে লগে ফল ধরিল। ডাঙর ওঝায় হাতে হাতে নারগো নিকাল্লো—'চক্রবর্ত্তী, আজিতে ছাতিগো দেহিক্—য়াম হোভা করে বাঁধ-বোত চা·তা সুপ হার নাপেইবতা।' কথাহান কানের ভিতরে গিয়া মরমে পৌছানীর আগেই বরণর দিনর লেইশৌর ডেকী ছাত্র হাবি আকৃপেইত্‌ পুলয়া কিল·বিল করানী অকর্লা। পি, সি, সরকারর ম্যাজিক দেহানীর থৌরাঙে গাবোরাপোয়ায় বাপক লকেইর ভাড়নে হমানী বারো পুরীজেনেয়ে মালক লকেইর বাহার চোঙ ফরানীর য়্যারী হুনলেও আহিলতে নাদেহেছু স্বতরাং এ গুহ্যতত্ত্ব এহান ফলাও করে মাতিয়া সম্প্রদায় দ্বিয়হানর চক্ষুঃশূল অইল প্রয়োজন নেই। কিন্তু ধান বারো চুঙর পয়সাতে তুচ্ছ। আমার অমূল্য চাংনিঙর থজিয়া বারো বাটোরাগী পেয়া কোং·বদে বেলেয়া আইলাং ঠিক নেই। চক্রবর্ত্তী বীর পদক্ষেপে ছাতিগোর কাছাৎ গিয়া ছাতিগো তুললো। বাতবোত হোভা করে পরীক্ষা করিয়া 'জয় মাবৈ' বুলিয়া ছাতিগোর পাকহানি সালকরলো। থাংথা যেন কুম্ভকর্ণর ঘুমহান ভাঙিল। ছাতিগো সালকরিয়া টেবিলহানর গজে থইলো। ছাত্রর থতাৎ মাছি বইতেও হার না পেইলা। ছাতিগোর মূল ফুতিহান দেহিল কোন ক্ষমতা নেই। পুরাপুরি দ্বিগু সমাসর কারবার। রাঙা, নিলুয়া, ধলা, চিত্রা রঙর অণুতালি, মধ্যতালি বারো রাজকীয় তালির বিরাট সমাহার। মাষ্টর মহাশয়র সৌন্দর্য্য জ্ঞান কিন্তু প্রবল।

ধলা, চিত্রা ফুতি উতারে কালা করানী অয়লেতে কেহুরিয়ার রসর (বর্ত্তমানে থাদি কালি বুল্লেও একরের) সাহায্য নিতেগা কোন রকমর কৃপণতা নাকরেছে।

ছাতিগোর বয়স লেপ করানীর মত উসাদে ক্ষমতা না থাইলেই হুদ্ধা অনুমানর সূত্রগো ধরিয়া মাতে পারতৌ যে—মোগল রাজত্বর আমলে নাইলেও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হাকৃতাকে জরম অসেগো। মাষ্টর মহাশয় আগেকার বেয়াপার মেইথং পাল করিয়া এবাকা অবসর অয়া সাজো মাষ্টর আহাতুলির তলে বুড়া কালর বিশ্রাম করানীত লাগেছে। উত্তরাধিকার সূত্রে ছাতিউগো পেইলেও তা কামে নিয়াম লাগা নূয়ারেছে। উতাপেয়া ছাতিগো না নাছাকর্লা। মূলহান উপপারলু! ম্যাজিক লময়ল। হাবি ফামে আসন নিলাগা।

দ্বিমিনিট পিছে সাজো মাষ্টারর আবির্ভাব। লগে লগে কতগৈ সিকি মাত্রা কতগৈ অর্দ্ধ মাত্রা বাকী উতায় পুরা মাত্রা ফিক্‌ফিক্ আহানি অকর্লা।

উহান দেহিয়া মাষ্টর মহাশয়র বুকগোৎ শক্তিশেলগো পড়িল। ফিঙয়া তার রকেটগোর বারাদে আঁখিথম বুলেইলো। ধরে নূয়ারলো। থাংথা বারুদর ডেকী ফাটিয়া মাত্‌লো—'কিয়া আহরাইতা—দেখতাই হুঁ!' হাবিহান চুপ। ঠাণ্ডা বরফ। হাতে হাতে চক্রবর্ত্তীয়ে গারিগো কোন মতে উবা করিয়া আত:হানিলো ভঙ্গি করিয়া মাত্‌লো ওঝা কালি শ্যামইউনি এগুলিপ্পারা গাত আগত্ব এগ্বপায়া মাণ্ডরা ধরেছিলো'। মাষ্টর মহাশয়র থতাহানাত আনন্দর জোয়ার আহিল বারো লগে লগে ঝলক আহান আহে বেল্ল। তার লগে পরুয়া হাবিয়ৌ যোগ দিয়া তারার পঞ্চমে সুরগো তুললা।

শৌগ সিংহ—খাইগো সিংহ

শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামী

শৌগো—ইতাউ ঘরে আছত্বা?

থাইগো—আছু ইতাউ; নংসাং অয়ল ইতাউ উনা নাইলাং তা। আইতে কি হান নিং করিয়াতে না? আহিক আহিক! দ্বিয়গী বহিলা।

শৌগো—ইতাউ আজি তিন চারি বছর অইল ঘরে বহিছুতা। ঘোর বাপক, মালক উতাই মোরে আক্ খুলাগো পেয়া বাহানাহানে বুড়া করানি না মনেয়া শৌগো বুলিয়া নাংহান থোয়া দিয়াছি থাংতে চারিকুড়ি বছর অয়া জিতেগাউ পাঁচ বছরর শৌগয় পেয়া মোরে দেখ্‌লাকোপুরি শৌগো আংকুগো আহের শৌগো আংকুগো আহের বুলিয়া পেচাঁগরে

পাখিয়াই খুটানির ছাদে লাঠি কার নিয়া টেমপাক্ বিদিয়া লগে অনা আকুয়া লাছপেয়া ঘরেওনা নিকুলুরি। বারতন পানাউ বেলাবেল্লু। আর আর গাঙে কর্ম্ম কারতা অইলে হার পাছে উগই শোগোর বারতন দেই বুললাকবুরি হান্নাপাছে উগই শোগোরে বারো কিতার বারতন থাং, অম্নে আহিবাতাউ আকুই বুলিয়া বারতন না কর্ত্তারা দুঃখ এহান য্যারি দেনার পথ নেয়া আইতে তোরে তাল করিয়া আহিলু তাহে ইতাউ।

খাইগো—ইতাউ পেইলেগা! মি বুলতে তিয়ৌ কত হিন পেয়া থা পরিছৎ গাতাইছে। ইতাউ হুন, মিয়ৌ তোর উছাদে মরে নুয়ারিয়া আছগোহে। মণিপুরে আমার খুমল মৈরাঙে পালুইছিলা অহাত্ ঔয়াত্ (ব্রহ্মদেশেত্ব) গরিম নুয়াজ বুলিয়া ঔয়া রাজা আগো আহিয়া যুদ্ধ করিয়া মণিপুর দখল করিয়া পালুইল্হা। উতার পিছেদে মণিপুরীর স্বভাব এহান নুভি পেয়া হোবা পেয়া রাজাঅগো মণিপুরীগো অলনা আদাপেয়া তার নাংহান গর্ব্বিন মহারাজা বুলিয়া থলকরলো বারো মণিপুরীর ভিতরে হনা পরিলগা। রাজাগো তা আর রাজার জাত অহানে বিষ্ণুপ্রিয়া এতারে কালিছা হুরু জাতহানে বুলিয়া য়েংথি করানি অকরলা আমার তাতে যুদ্ধত মরিলতা মরলা, কততা দাপদিয়া দেশান্তর অইলা বাকি থাইলা উগিতে উঠ বুল্লে উঠ্লা বহো বুল্লে বহিলা এবাকা পেয়াউ উছাদে আছি। তানুর দাবনে নিজরে হুরু পেইতে পেইতে হুরু তাহে বুলিয়া মনে ধারণা করিয়া তানুরে ডাঙর তাহে বুলিয়া থা পরলাগা। ডাঙর তারতা হুরুতায় তামকরানি এহান মাহুছাহান। অহানলো আমার জাত এহানে নাংহান থইতৌ খাইগো, খাইগৌ, খাইবা, খাইচাউবা, খাই, খাইনু খাইজেলা, খাইবি বুলিয়া নাংহান থুইতারা মোরেউ ইমা বাবাই খাইগো বুলিয়া নাংহান থোয়াদিয়াছি। নাংহানৌ খাইগো বুলতারা থাংতে খাইগো অলনি হাদাপেয়া নাক্এগো চেপ্টা করানির কাজে কত হৎনা করুরিথাং না করের চুলো উবা করানির কাজে খাই মুল্লার কস গছিয়া চাউরিথাঙো নাকরের! তানুর সভাত হমিম্‌গাতায় থক্ক কালিছা মিয়াংনে বুলিয়া হারপা বেলতারা। তানুর খানার সময় অইবোতাই মোরে খেইক্‌গা বুলিয়া মাতেকুরা নেই। কিতাপারা মারূপ আগই দায়ে পরিয়া নিলেগাউ তানুর পারেঙর হাবির তলে নাইলে শৌয়র পারেঙর গজে বহাদি-তারা। কিতাপারা হাত চেই থাল দিয়াউ খেইতারা। তানুর ঘরে অতীত্‌গো অয়া গেলেগাউ চাকুম নিকানি নাততারা, কিতা পারা ঘরেতে মাতলাকপুরী চাকুম নিকানিতৌ পরুরি। ইতাউ অপমান এহানে দুঃখহানে কিতা করতু বুলিয়া আক্‌গদৌ জানাউ বেলাবেল্লু। আক্‌খুলগই ঘরে নাম সনকরিয়া বহিয়া আছু। এহান্ নাই ইতাউ।

শোগো—কিহানতে অইলাং ইতাউ?

খাইগো—হাই ইতাউ! বুড়াউ অয়া পরলাংগদা দেশে দেশে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ এহান তিলকরিয়া মাতবাংতাউ চলে নুয়ার্ল্লাং। কিহান করতাং হারনাপেইলু।

শোগ—বাছা ইতাউ চলেউ নুয়ারলাংতা আর অহার উপায় আহান্তে মি হার্‌পাছু।

(ক্রমশঃ)

বিজ্ঞপ্তি

ফাগু পত্রিকাহান রেজিঃ করিয়া মাসিক হিসাবে বাহির করিবার জন্য দরখাস্ত করিয়াছি। উহার উত্তর পাইলে ৬ষ্ঠ সংখ্যা বাহির হইবে। নচেৎ পরবর্ত্তী বৎসরের পত্রিকা বাহির করিতে গোলমাল হইবে। প্রবন্ধদাতারা দয়া করে কাগজের এক পৃষ্ঠায় কিছু ফাক ফাক করিয়া সুন্দর ভাবে লিখিয়া পাঠাই-বেন। টানা লেখাগুলি প্রেসের ম্যানেজার পড়িতে পারিতেছেন না। কারণ বিজাতি ভাষা। এই সংখ্যাতে রীতিমত ভুল ত্রুটি শুদ্ধ করা গেল না।

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেসেৎত শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী এ নিকারলো পত্রিকাহান "ফাগু" অফিস গ ডুল্লভছড়া।
প্রতি সংখ্যা ·২৫ নঃ পঃ, বৎসরে ১·৫০ নঃ পঃ।